

**La Imagen y la Narrativa como herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia- Departamento de Boyacá.**

Myriam Consuelo Betancourt

Samadhivaisa Suárez Reyes

Natalia Andrea Peña

Pedro Daniel Alarcón

Yenny Fernanda Soler

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Bogotá, D.C.

Abril de 2021

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza: Caso 4- Ana Ligia .....	6
Formulación de Preguntas.....	10
Análisis del Caso de Peñas Coloradas .....	14
Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Peñas Coloradas .....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-voz (Paso 3): Aplicación de la Imagen y la Narrativa como instrumentos de la Acción Psicosocial.....	27
Referencias Bibliográficas .....	35

## Resumen

Mediante ejercicio analítico del relato de Ana Ligia, expuesto en el libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, del Banco mundial (2009), se abordan el impacto psicosocial y las subjetividades sumergidas en escenarios de violencia, desde la narrativa que integra los relatos, buscando destacar no solo los sucesos de violencia y desarraigo experimentados por la protagonista, sino además las capacidades y potencialidades desarrolladas a partir de dichas experiencias; dando esperanza y motivación a otras personas para que mediante la restauración de sus propósitos, el resaltar sus valores, aprendizajes y capacidades, puedan transformar su vida, construir nuevas historias esperanzadoras, y la violencia deje de ser la protagonista que afecta y paraliza su vida.

En una segunda parte y mediante el mismo proceso de análisis narrativo, se realiza una aproximación al caso de Peñas Coloradas: El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, expuesto por la Comisión de la Verdad (2019), en este análisis se abordan los ciclos de violencia, inequidad, estigmatización, dificultades de acceso a la justicia, de las que son víctimas esta comunidad por el Estado, así mismo se abordan las potencialidades de dicha comunidad, como la integración, apoyo y trabajo comunitario; por lo que se proponen estrategias de abordaje psicosocial, para la socialización de la problemática ante la justicia y la sociedad colombiana, la capacitación de líderes para la recuperación de sus tierras y el abordaje de las problemáticas emocionales y proyección de proyecto de vida.

En la tercera parte se hace un análisis de la experiencia de foto-voz realizada por los estudiantes, analizando relatos desde un enfoque visual y narrativo en distintos escenarios de violencia cercanos como son barrios y veredas de los municipios de Tunja, Chiquinquirá y

Rondón, afectados por diversas problemáticas como violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, problemas de seguridad, abandono e indiferencia estatal y social; la reflexión acerca de las intersubjetividades y situaciones psicosociales del ejercicio permiten conocer la experiencia de las personas, desde sus propias perspectivas, resaltando sus capacidades y resiliencia.

**Palabras clave:** Narrativa, resiliencia, violencia, víctimas, abordaje psicosocial, potencialidades.

### **Abstrac**

Through an analytical exercise of Ana Ligia's story, presented in the book "Voices: Stories of violence and hope in Colombia", by the World Bank (2009), the psychosocial impact and subjectivities submerged in scenarios of violence are addressed, from the narrative that integrates the stories, seeking to highlight not only the events of violence and uprooting experienced by the protagonist, but also the capabilities and potentialities developed from such experiences; giving hope and motivation to other people so that through the restoration of their purposes, highlighting their values, learning and capabilities, they can transform their lives, build new hopeful stories, and violence ceases to be the protagonist that affects and paralyzes their lives.

In a second part and through the same process of narrative analysis, an approach is made to the case of Peñas Coloradas "The State declared the Army temporary owner of our hamlet and condemned us to exile", exposed by the Truth Commission (2019), in this analysis the cycles of violence, inequity, stigmatization, difficulties of access to justice, of which this community is victimized by the State are addressed, likewise the potentialities of as integration, support and

community work are addressed; Therefore, psychosocial approach strategies are proposed for the socialization of the problem before the justice system and the Colombian society, the training of leaders for the recovery of their lands and the approach to emotional problems and the projection of life projects.

In the third part there is an analysis of the photo-voice experience carried out by the students, analyzing stories from a visual and narrative approach in different scenarios of nearby violence such as neighborhoods and villages in the municipalities of Tunja, Chiquinquirá and Rondón, affected by various problems such as domestic violence, consumption of psychoactive substances, security problems, abandonment and state and social indifference; the reflection about the intersubjectivities and psychosocial situations of the exercise allow to know the experience of the people, from their own perspectives, highlighting their capacities and resilience.

**Key words:** Narrative, resilience, violence, victims, psychosocial approach, potentialities.

### **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza: Caso 4- Ana Ligia**

El relato de Ana Ligia Higinio López se encuentra en el libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia del Banco mundial (2009), se trata es una mujer del corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco (Antioquia), que ha sido desplazada por la violencia en dos ocasiones luego de ser amenazada, sufrió de estrés y miedo, ha trabajado con población víctima del conflicto armado, y desplazada igual que ella, lo cual en un principio le afectó emocionalmente, llegando a no permitirse sentirse mal y no expresar su propia historia; sin embargo en el 2006 y trabajando con las víctimas de su municipio principalmente mujeres, vivió experiencias que le permitieron, en sus palabras, crecer como persona; además ella misma se identifica como una persona que ayuda a las víctimas del conflicto y como poeta, expresando en sus escritos, el sueño de un país libre de violencia, y exaltando a las personas a identificar sus fortalezas y metas.

El relato de Ana Ligia deja en evidencia la triste realidad de miles de personas inmersas en la situación de un país construido sobre las bases de una memoria histórica de la violencia, producto de luchas entre diferentes grupos enfrentados por el control de la burocracia; y, también, es una muestra fehaciente de cómo surge la esperanza en medio del dolor, y con esto, permite analizar las afirmaciones que hace Schnitman (2010), respecto a que en situaciones de conflictos político-armados la población civil resulta afectada de maneras muy dolorosas por el impacto de la violencia, situación vivida por la protagonista que por medio del relato comparte su historia.

Se observa una clara representación de una mujer colombiana luchadora, que a pesar de ser víctima de la violencia y de muchas adversidades, es una persona fuerte, capaz de sobreponerse a ellas y transformar su identidad de víctima, a una subjetividad de sobreviviente, con capacidades y recursos propios para construir nuevas historias llenas de esperanza como así lo afirman (Vera

et ál, 2006), capaz de soportar y rehacer su vida a pesar de las adversidades; esto se puede notar cuando la protagonista manifiesta que ha sido desplazada de su tierra Aquitania dos veces, en el 2003 y en el 2004, la despidieron de su trabajo estando embarazada, tiene cuatro hijos, y a pesar de esto es poeta y ayuda a otras víctimas del conflicto, ha estudiado temas de salud mental, ha brindado ayuda psicosocial, escribió un libro y continua escribiendo otro con la historia de su pueblo.

Ana Ligia y su familia han sufrido diversos impactos psicosociales, el principal es el desplazamiento forzado del que fueron víctimas; al respecto, el Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2013) afirma que:

“El desplazamiento forzado es, por tanto, un evento complejo que altera significativamente la existencia y los proyectos de vida de cada uno de los miembros de una familia. Es una experiencia que implica varias y simultaneas pérdidas y transformaciones: pérdidas económicas y de bienes, de lugares y de relaciones sociales y afectivas.” (p. 296)

Así, la protagonista, ha pasado por todas estas situaciones y transformaciones radicales en su proyecto de vida, no solo una sino varias veces, las cuales afectaron incluso su salud física y mental, enfermando por el estrés y experimentando gran sufrimiento emocional.

El desarraigo indudablemente causa tristeza en el desplazado; al respecto, Schnitman (2010), asegura que desarraigar es extraer, expulsar o alejar a alguien de su lugar de origen, anular o suprimir una costumbre; este emergente psicosocial vive con Ana Ligia, pues, aunque haya construido una nueva historia llena de recursos y oportunidades, muestra en su relato la nostalgia por el desarraigo al haberse visto obligada a dejar su tierra a causa del conflicto armado, ha sido destituida de su orden simbólico, es decir, ha sido desvinculada de su cultura, de su memoria

histórica, de sus herencias transgeneracionales enlazadas mediante símbolos a una serie de memorias constituidas.

De otro lado, el miedo es la emoción más constante y generalizada que produce sensación de inseguridad y angustia; “las víctimas del conflicto, refieren constantemente sentir miedo frente actores armados en sus pueblos, corregimientos y viviendas” (CNMH, 2013. P. 267), esta emoción, coarta y limita a las personas para reiniciar nuevos proyectos de vida.

No obstante, Ana Ligia, se caracteriza como una persona resiliente, si se tiene en cuenta que para Manciaux et ál. (2001) “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43); esta capacidad se evidencia en todas las formas de afrontamiento presentes en el relato, como su actitud frente al trabajo, su habilidad y gusto por la escritura y la poesía, llegando a escribir un libro, situaciones que han aumentado su empoderamiento frente a situaciones hostiles.

El hecho de escribir ha ayudado a crecer las potencialidades y recursos de Ana, pues tal como lo afirma White, (2016), por medio de la perspectiva narrativa las personas logran resignificar muchas de las situaciones de su historia de acuerdo a lo que el evento traumático haya dejado, que es lo que ha pasado con la protagonista de este caso, quien expone sus experiencias de dolor a través de poemas, como medio ceremonial que le ha permitido su revitalización revelando un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente; sin embargo, conviene poner énfasis en lo que la señora manifiesta acerca de que escucha a otras víctimas para ayudarlas, tratando de ser fuerte sin darse permiso de sentirse mal.



En su estudio sobre la experiencia traumática, Vera et. al (2006), analizan la resiliencia y crecimiento postraumático, ante lo cual afirman que “vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (p. 46); esto es lo que ha ocurrido en la vida de Ana Ligia, pues ha sabido dar respuesta ante el trauma logrando su recuperación y crecimiento personal, escuchando a las otras víctimas resignificar su historia, ha aprendido a través de las experiencias de violencia, está en espera de un trabajo, tiene la fuerza y la virtud de expresar su dolor y su esperanza a través de poemas, lo que aumenta su capacidad de crecimiento.

## Formulación de Preguntas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas para el caso de Ana Ligia*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación Desde el Campo Psicosocial</b>
<b>Estratégica</b>	1. ¿Es posible que cuando ayuda a las otras víctimas escuchando su dolor, usted menoscabe el suyo por tratar de ser fuerte, negándose el permiso para sentirse mal?	1. La primera pregunta estratégica, pretende confrontar a Ana Ligia con su propia realidad, pues ha estado preocupada por ayudar a otras víctimas y ha dejado de lado su propio proceso.
	2. ¿Usted considera sano para su salud el negarse el permiso para sentirse mal al escuchar el dolor de otras víctimas?	2. La segunda pregunta da respuesta y busca movilizar a Ana Ligia a pensar en ella misma.
	3. Usted manifiesta que las otras víctimas la necesitan, pero ¿ha hecho algo o buscado algún tipo de ayuda para propia salud mental?	3. Se hace necesario el planteamiento de la tercera pregunta estratégica en la necesidad de informar a la protagonista de algo que ella ya sabe y cuya respuesta está implícita en la misma pregunta, y es su salud mental.
		Entre las afectaciones a la salud mental las víctimas del conflicto armado en Colombia, tienen mayor probabilidad de desarrollar trastorno de estrés postraumático (TEP) (Castaño et al, 2018; Cudris y Barrios, 2018), fobia

---

		específica, depresión mayor (Castaño et al, 2018), trastornos de ansiedad, además refieren mayor sentimiento de angustia e infelicidad (Instituto Nacional de Salud y Observatorio Nacional de Salud, 2017).
<b>Circular</b>	1. ¿Quién de su familia la apoya más con sus escritos y poesía?	Estas preguntas se plantean con base en lo expuesto por Martínez (2015), con el fin de obtener información haciendo pensar a la persona y buscando entender como son las relaciones del sistema familiar de Ana Ligia.
	2. ¿Quién de tus hijos recuerda más los hechos violentos por lo que han pasado?	
	3. ¿Quién de tu familia se vio más afectado emocionalmente por los hechos?	<p>1. La primera pregunta se plantea buscando explorar información y obtener conexiones para poder entender las relaciones familiares de Ana Ligia.</p> <p>2. El planteamiento de la segunda pregunta es necesario, ya que con ella se quiere obtener información haciendo pensar a Ana Ligia.</p> <p>3. La tercera pregunta circular, pretende lograr conexiones de los eventos, emociones, sentimientos.</p>
		Cifuentes (2009) explica que cada familia procesa el impacto del conflicto de forma particular, acorde a su historia, recursos y capacidad de adaptación; por ello pasan por diferentes configuraciones para sobrevivir, que

---

---

		van desde la resiliencia hasta crisis emocionales, inseguridad, desconfianza, cambios comportamentales, incertidumbre, culpabilización, etc.
<b>Reflexiva</b>	<p>1. Si estuvieran aquí sus amigos de Aquitania, ¿Qué habilidades y fortalezas dirían que usted ha desarrollado a partir de su experiencia de desplazamiento?</p> <p>2. ¿Qué otras habilidades, considera que ha desarrollado a partir tanto de su experiencia de desplazamiento como de su trabajo con víctimas?</p> <p>3. ¿Qué sueños no se cumplieron por la situación de desplazamiento que sufrió, pero que aún quiere que se cumplan?</p>	<p>Acorde a Martínez (2015) estas preguntas buscan profundizar y promover la autoobservación, entendimiento e implicaciones de la situación vivida en su vida actual buscando nuevos significados.</p> <p>1. La primera pregunta es necesaria porque con ella se espera que Ana Ligia se observe así misma y que pueda darse cuenta de lo que significó la experiencia y que implicaciones tuvo para su vida, más que centrarse en los hechos.</p> <p>2. Se plantea la segunda pregunta busca ayudar a que la protagonista se centre en el significado, en el entendimiento y las implicaciones que tuvo para su vida la experiencia, y que le permita buscar nuevas significaciones.</p> <p>3. La tercera pregunta tiende a ayudar a Ana Ligia a que amplíe su historia, para que la cuente con una identidad de sobreviviente llena de recursos y fortalezas, visibilizando hacia a delante y sus posibilidades venideras.</p>

---

---

“La resiliencia es la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, a experiencias difíciles o traumáticas.” (Wilches, 2010, p. 89)

Uriarte (2005) describe la resiliencia como una forma de llevar la vida a pesar haber experimentado una experiencia traumática, la relaciona con el afrontamiento, la recuperación y la transformación positiva, que depende de las capacidades psicológicas y emocionales de la persona, construidas desde su interacción con la familia, la comunidad y cultura.

---

## **Análisis del Caso de Peñas Coloradas**

El caso de Peñas coloradas es expuesto por la Comisión de la Verdad (2019) en su publicación: El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. Peñas Coloradas es un pueblo ubicado en el departamento de Caquetá, que fue construido por los mismos pobladores sin ninguna ayuda estatal, colonos provenientes de Huila, Tolima, Causa, Valle y Santander que huían del hambre y la violencia y que se fundaron en este lugar de tierras fértiles a orillas del Río Caguán; allí construyeron sus casas y conformaron su comunidad llena de vínculos estrechos, empoderamiento, unión y redes de apoyo mutuo.

Cultivaban maíz, plátano, cazaban, comerciaban pieles y pescaban; pero como en todo lugar, la situación se puso difícil por diferentes factores, como falta de mano de obra para cultivar, vías de acceso para sacar las cosechas ni compradores, inmersos en la indiferencia del resto de la sociedad y del Estado frente al campesino; razón por la cual, debieron buscar otras opciones y ante la crisis aprendieron a cultivar y trabajar la coca, por lo que su situación económica mejoró sustancialmente, y tras de esta bonanza llegó la guerrilla. El negocio de la coca creció, y el grupo insurgente también; fue así que, en el año de 1996, el gobierno se enteró que miles de campesinos vivían de la coca, y que para poder sustituir estos cultivos ilícitos exigían condiciones de apoyo por parte del Estado, quien no estaba dispuesto a brindarlas; así, ante la indiferencia del gobierno, el 25 de abril de 2004, el Ejército inicia una incursión y hostigamiento militar con helicópteros y avionetas, lanzaron bombas afectando a la población, con amenazas, señalamientos, groserías y malos tratos, acusando a los pobladores de guerrilleros, y ante las amenazas de llegada de gente con motosierras, los pobladores debieron salir

despavoridos de sus tierras, dejando todo atrás, sus pertenencias, sus casas, sus cultivos, sus costumbres, sus raíces, su vida entera.

### **Emergentes Psicosociales Latentes Después De La Incursión Y El Hostigamiento Militar**

Se entienden los emergentes psicosociales como sucesos, procesos o fenómenos de la vida cotidiana, que ayudan a entender la subjetividad dentro del proceso socio-histórico y surgen tanto de significaciones particulares, como de las generadas por interacciones colectivas (Fabris, 2011), estos emergentes se pueden dar en forma de respuestas al desequilibrio entre las necesidades y su solución, además, permiten ver en qué grado las personas o comunidades entienden y cómo solucionan las contradicciones sociales que se les presentan (Fabris y Puccini, 2010).

“Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (Fabris, 2011, p. 38), en este punto se identifican los siguientes emergentes psicosociales latentes:

**Organización, Unidad Y Trabajo Comunitario.** Se entiende el trabajo comunitario como un proceso de participación y transformación, planeado, llevado a cabo y evaluado por la comunidad, que busca potenciar la fuerza y acción individuales y comunitarias que garanticen el mejoramiento de la calidad de vida y bienestar (Elvis y Peña, 2013); en la comunidad de peñas coloradas, se observa en que la comunidad aún después de ser desplazada, se organiza y trabaja unida, como hacía antes de la incursión militar, llegando a contar con apoyo de comisiones de derechos humanos, gracias a dicha organización y autogestión de la misma.

**Arraigo Vs Desarraigo Por Peñas Coloradas.** El ser expulsados violentamente de su tierra y todo lo que en ella habían construido como comunidad, presenta un fuerte impacto,

llevándolos a vivir en desarraigo, explicado por Schnitman (2010), como extraer, expulsar o alejar a alguien de su lugar de origen, anular o suprimir una costumbre; ante ello se observa que la comunidad continúa con la esperanza de regresar a su tierra y construir allí sus vidas, pues mediante diferentes iniciativas han buscado retornar, a pesar de ser siempre rechazados, ignorados y revictimizados.

El desplazamiento ocasiona además una transformación repentina y difícil de los roles familiares, produciendo, sufrimiento emocional, aumenta el riesgo de crisis, conflictos y separación; generando en las personas una sensación de desubicación, falta de apoyo y desapego (Echeburúa, 2007).

**Sentimiento De Abandono Por Parte Del Estado.** Aún antes de la incursión militar, se evidencia que la comunidad no recibió nunca ayuda del Estado, ni en la consolidación de su comunidad, ni en las actividades económicas como agricultura, pesca, comercio, salud, vías, etc. es decir toda la organización social y política era dada principalmente desde la organización comunitaria; afectándoles psicológicamente, pues viven con tristeza, estrés, depresión, miedo constante, angustia, etc.

### **Impacto Del Estigma Como Cómplice De Un Actor Armado**

Una situación de impunidad provoca sentimientos de odio, miedo (Echeburúa, 2007), sentimientos que viven la comunidad de Peñas Coloradas, pues el ejército se apoderó de sus tierras, mediante un comodato dado por el Estado, por tanto, aparte del sufrimiento concreto del desplazamiento, la comunidad sufre por ser ignorada por la sociedad y órganos de justicia; la violencia ejercida sobre ellos se ha dejado en impunidad, las víctimas ultrajadas y despojadas no han podido ejercer sus derechos, y las autoridades pertinentes han evadido sus responsabilidades,



las acciones del ejército fueron y siguen siendo justificadas y aunque han luchado por ello, no han logrado ningún tipo de reparación, ni que se les devuelva sus tierras.

Otro impacto que la estigmatización de la población al ser señalados de pertenecer a un grupo armado ilegal ha provocado en esta comunidad, ha sido ser víctimas de falsos positivos, persecución y asesinato sistemático de los habitantes, llegando hasta la tortura, lo que los llevó también a vivir con miedo y desconfianza en las fuerzas del Ejército, que se supone deberían estar para su protección.

Campo-Arias & Herazo (2014) describen las principales situaciones de estigmatización por las que pasan las víctimas del conflicto armado desplazadas, entre ellas se encuentra una muy relacionada al caso de Peñas Coloradas, en el que en muchos casos a esta población se le acusa como responsables o corresponsables, al abandonar sus tierras o cultivos, identificándoles incluso como miembros o cómplices de los grupos armados al margen de la ley, ante lo cual instituciones públicas o privadas les niegan ayudas o asistencia; es decir que lamentablemente el caso de Peñas Coloradas no es un caso aislado, sino que muchas personas desplazadas pasan por este estigma

El CNMH (2013), aborda las formas y las consecuencias de la estigmatización de la población como cómplice de un actor armado, concluyendo que estas poblaciones son rechazadas, nadie quiere ir a esos lugares y por tanto sus pobladores no tienen accesos a ningún beneficio que otorgue el Estado; las personas se sienten discriminadas, devaluadas destituidas de su estatus social dentro de la comunidad, cusan ansiedad y afectan sus identidad individual y colectiva; generando un grave daño moral, produce sufrimiento e indignación; se afecta la población entera, no pueden circular libremente por el territorio porque son víctimas de señalamientos, son discriminados laboralmente, no consiguen empleos, tienen dificultades de

acceso a educación, al asentarse en nuevos lugares, se ven obligados a mentir y a negar su origen, su cultura para poder ser aceptados.

Los anteriores son los impactos evidenciados a través del relato analizado, sin embargo, hay otros impactos generados por el estigma de los cuales la comunidad de Peñas Coloradas puede estar siendo víctima por su situación de desplazamiento, para ampliar la visión de estos otros impactos Campo-Arias & Herazo (2014) también mencionan:

- Incremento de la vulnerabilidad debido a la negación de la asistencia necesaria y suficiente.
- Complejo estigma-discriminación, en el que las víctimas se les juzga por “no tener la capacidad de autogestionarse o mejorar su situación con sus propios recursos”, llevando incluso a sentimientos de culpa y una auto-estigmatización
- Aumento de la pobreza, además de la pérdida de sus pertenencias, tierra y medios de trabajo, se les niegan o reducen las oportunidades de inclusión social y laboral, generando desempleo, subempleo, informalidad, mendicidad, aislamiento, etc., llegando incluso a la pobreza extrema.
- Rechazo, indiferencia, por parte de diferentes sectores sociales y políticos.
- Delincuencia, violencia y consumo de sustancias.
- Deterioro de la dignidad.
- Discriminación por su origen étnico-racial-cultural, por género, orientación sexual o trastorno mental

### **Acciones De Apoyo Frente A La Situación De Crisis Generada Por El Desarraigo**

Luego de analizar el caso de peñas coloradas podemos identificar las siguientes acciones como apoyo a diferentes acontecimientos generados en dicha comunidad:

### ***Garantizar la seguridad:***

Para la atención en crisis de la comunidad de Peñas Coloradas primero es necesario garantizar su seguridad individual, familiar y comunitaria por los medios judiciales pertinentes, pues solo una vez cumplido este requisito puede brindarse el adecuado acompañamiento y tratamiento psicológico (Echeburúa, 2007, p. 379), teniendo en cuenta el riesgo que corren por ser acusadas de ser colaboradores de la guerrilla, y ser perseguidas por las fuerzas militares del Ejército; además según la sentencia C-250 de 2012, es un derecho de las víctimas que se adopten medidas encaminadas a garantizar su seguridad, su bienestar físico y psicológico y su intimidad, así como los de sus familias. (Corte Constitucional de Colombia, 2012).

### ***Primeros Auxilios Psicológicos***

En el caso de que se hubiese podido atender a la comunidad de Peñas Coloradas recién ocurrida la intervención militar sería prudente la aplicación de los primeros auxilios psicológicos PAP con una intervención en crisis de primera instancia, que se da el mismo día o los días siguientes a la situación de crisis según describe Escobar (2005) y Villalobos (2009, p. 10):

1. Realizar contacto psicológico: caracterizada por la escucha empática, comprensión y solidarizarse silenciosamente.
2. Examinar las dimensiones del problema: Hecho, dificultad actual, como se percibe y siente la persona respecto al hecho.
3. Analizar posibles soluciones.
4. Asistencia en la realización de pasos concretos: acompañar la toma de decisiones, el control y habilidades propias de la persona.

## 5. Seguimiento.

Como en su momento la comunidad no recibió la atención adecuada, podría realizarse una intervención en crisis, de segunda instancia, caracterizada como explica Villalobos (2009, p. 11) por:

1. Supervivencia física: brindar PAP, explorar cuidado de la salud física y brindar recomendaciones y técnicas para su mantenimiento.
2. Expresión de sentimientos: alentar y permitir la expresión de sentimientos, mediante la empatía, la escucha activa, señalando que son normales frente a la situación.
3. Dominio cognoscitivo: analizar pensamientos y buscar la comprensión de lo ocurrido, modificando las creencias disruptivas.
4. Adaptaciones conductuales: Motivar y reforzar los cambios adecuados en las conductas de la persona, que favorecen su buen desarrollo en áreas vitales y sociales.

El acompañamiento e intervención psicosocial, favorecerá a las personas de Peñas Coloradas y sus familias, el desarrollo de competencias sociales y emocionales, en la elaboración del duelo, afectaciones emocionales, mentales, el replanteamiento de proyectos de vida para afrontar su realidad y futuro.

## **Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Peñas Coloradas**

### **Tabla 2**

*Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas*

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
			Fases		
	Conozcamos Peñas Coloradas	<p><b>Objetivo:</b> Visibilizar las problemáticas vividas por los habitantes de Peñas Coloradas.</p> <p><b>Fundamentación:</b> La comunidad de Peñas Coloradas, desde su origen ha sido víctima de la indiferencia social, pero principalmente de la estatal, lo cual en primer lugar promovió la siembra de cultivos ilícitos para su sustento</p>	1.	<p><b>Formación de una coalición comunitaria.</b></p> <p>1. Reunión de la comunidad de Peñas Coloradas.</p> <p>2. Participación y compromiso por parte de la comunidad, principalmente los líderes sociales.</p> <p>3. Definición y socialización de la problemática (invisibilización e indiferencia por parte de diferentes sectores sociales y Estatales).</p> <p>4. Definición de las metas y objetivos, siendo estos factibles, aclarando su importancia en el bienestar comunitario.</p> <p>5. Definir acciones clave para el logro del objetivo.</p> <p>6. Definir recursos necesarios para el logro del objetivo (humanos,</p>	De acuerdo a Martínez & Martínez (2003) con la coalición comunitaria, la comunidad se organiza en torno a la meta deseada, fomentando la participación, el fortalecimiento de las redes de apoyo, el empoderamiento y la búsqueda de soluciones a las problemáticas.

económico, posteriormente el desplazamiento de la comunidad mediante amenazas, su persecución, estigmatización y finalmente en 2009 y en 2019, cuando se le entrega Peñas Coloradas a las Fuerzas Militares en Comodato.	logísticos, económicos, tecnológicos, capacitación.). 7. Encaminarse hacia el logro de metas.	
	2. <b>Conseguir aliados clave.</b> Contactar y pactar reuniones con: Organizaciones de derechos humanos. ONGs Representantes de víctimas. Concejales, representantes a la cámara, etc. Medios de comunicación.	Generar redes de apoyo institucionales, con capacidad de gestionar y ayudar en diferentes sectores, para el logro de soluciones efectivas a la comunidad.
	3. <b>Exposición de las problemáticas y necesidades de la población de Peñas Coloradas.</b> Lograr entrevistas y reuniones en espacios políticos, redes sociales y diferentes medios de comunicación, locales, departamentales y nacionales.	Visibilización de la comunidad, lo que genere una disminución significativa de la indiferencia, estigmatización social y estigmatización percibida por la comunidad.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
			Fases		
Orientación para la recuperación emocional	1	<b>Objetivo:</b> Buscar mediante un acompañamiento profesional, la recuperación emocional de cada una de las víctimas y la comunidad en general mediante el perdón y la reconciliación con el fin de continuar con su proyecto de vida.	1.	Desarrollar actividades, empleando la herramienta narrativa, que permita romper el silencio y expresar el dolor que llevan dentro haciendo un acercamiento a la realidad de lo que cada uno de ellos vive	Que los habitantes de peñas Colorada Logre encontrar la tranquilidad y puedan comenzar una nueva etapa de vida, sin dolor y con el deseo de salir adelante sin miedo y rompiendo las barreras y obstáculos vividos en su triste pasado
		<b>Fundamentación:</b> La comunidad de peñas coloradas ha sido una de las regiones afectadas el	2.	Realizar ejercicios grupales para plasmar las historias de vida o biografías sociales vividas por cada habitante	La comunidad logra recibir ayuda psicológica para poder mitigar los daños emocionales ocasionados por la violencia y desplazamiento forzado, facilitando el apoyo mutuo y la solidaridad fortaleciendo los

<p>conflicto armado y la violencia, se hace indispensable crear estrategias para orientar a las familias reconstrucción en la memoria colectiva a través de las experiencias individuales</p>	3.	<p>Orientar a las familias sobre los daños emocionales que causa el dolor, el duelo, el sufrimiento, la pérdida de sus pertenencias, buscando alternativas para mejorar sus condiciones de vida tanto familiares como sociales y personales.</p>	<p>vínculos de afecto y respeto</p> <p>Lograr que cada individuo cuente con técnicas apropiadas para poder salir adelante y comenzar un nuevo ciclo de vida</p>
	4.	<p>Crear proyectos con nuevos propósitos donde le permita a cada individuo encontrar sus habilidades, destrezas y talentos para buscar alternativas que mejoren sus condiciones de vida.</p>	<p>Realizar oficios y tareas que les permitan generar ingresos para superar tantos episodios y necesidades que han sufrido a lo largo de su vida.</p>



Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Tiempos		Impacto deseado
			-	Acciones por implementar	
			Fases		
	Capacitar a la comunidad de Peñas Coloradas para la recuperación de tierra.	<b>Objetivo:</b> Brindar herramientas a la comunidad de peñas coloradas para la recuperación de sus tierras.	1.	Capacitación en habilidades para la vida, desarrollando actividades de fortalecimiento de la comunicación asertiva, emocional y psicológico, para la resolución de conflictos.	Desarrollar habilidades comunicativas en la comunidad, adquiera conocimientos apropiados y se capacite tanto personal como colectivamente para la búsqueda de garantía de sus derechos.
		<b>Fundamentación:</b> La comunidad de Peñas coloradas una comunidad ha sido afectada por la estigmatización y el destierro, vulnerando sus derechos humanos y	2.	Capacitación en derechos humanos y derecho territorial para los principales líderes de la comunidad, creando lazos de confianza para la realización de trabajo en equipo.	Formar líderes con conocimiento en DDHH y derecho territorial, que les brinde herramientas legales, desde las que puedan trabajar por la recuperación de sus tierras.

---

bienestar; por ello en la búsqueda de alternativas para poder vivir dignamente, es necesaria su capacitación y brindar herramientas legales para la restauración de sus derechos.	3.          – 4.	Socialización de la problemática de Peñas coloradas en las localidades que habitan (Municipios, barrios, veredas), mediante reuniones, juntas, actividades culturales.  Proceso de atención y orientación psicosocial y actividades lúdico-pedagógicas.	Empatía y apoyo social, de las comunidades receptoras de los habitantes de Peñas Coloradas.  Orientar a la población afecta en cuanto al manejo de emociones, manejo de duelo y traumas causados por la violencia, favoreciendo su salud mental.
---	--	---	--

---

## **Informe Analítico Y Reflexivo de la Experiencia Foto-voz (Paso 3): Aplicación De La Imagen Y La Narrativa Como Instrumentos De La Acción Psicosocial**

El impacto de la guerra en Colombia se traslada más allá de los lugares en donde se vive el conflicto día a día en forma de enfrentamientos o desplazamientos, todo el territorio nacional ha sido tocado directa e indirectamente por la violencia, por ello en la cotidianidad se identifican contextos cercanos afectados por problemáticas diversas asociadas a los impactos del conflicto armado y otras violencias, como son los barrios o veredas; para lograr una comprensión del impacto el conflicto en estos espacios se plasman dichas dinámicas de violencia mediante la fotografía y la narración, la cual amplíe la experiencia que brinda la imagen.

Los contextos, seleccionados para este ejercicio fueron: El barrio Estancia el Roble (Tunja), El centro histórico Tunja y sus alrededores, el barrio La Pola- Alameda (Chiquinquirá), las veredas de Nueva Granada y Sucre (Rondón) y el barrio Boyacá Alto (Chiquinquirá); los cuales están marcados por violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, problemas de seguridad, abandono e indiferencia estatal y social.

En este análisis se aborda como los habitantes de estos espacios se adaptan, conviven, perciben y entienden sus realidades, los impactos de la violencia en su diario vivir, también sus acciones para afrontar y disminuir las afectaciones negativas que pueda tener en sus vidas, mediante actos y pensamientos que muestran resiliencia, sentido de pertenencia, unidad comunitaria y construcción de la memoria histórica.

### **La Manera Como Apropiamos Nuestro Lugar En Los Contextos**

Ante esto, se concluye que cada experiencia realizada refleja la identidad en la manera de apropiar el lugar en los contextos, y es que cada narración expresa “una construcción social y simbólica del territorio como habitad y como pertenencia simbólica y espiritual que ayuda a construir una identidad”. (Winkler et al., 2014, p.46)

Cada contexto es visto más allá del espacio geográfico, es visto como construcción y pertenencia simbólica es el lugar donde se dan relaciones vecinales, prácticas religiosas, la construcción compartida de relatos, las relaciones de familia etc, esto se puede notar en imágenes en las que se relacionó el color rojo de una pared, con la sangre derramada por las víctimas de la guerra, de la violencia, del dolor por el conflicto armado de un país indiferente.

Con cada ejercicio hubo generación de diálogos sociales y a través de cada foto y narración, se describió el lugar del otro excluido y negado tradicionalmente pero que hace parte del contexto de cada uno de nosotros y con quienes tenemos una vinculación simbólica, vinculación resaltada al comparar al mal llamado indigente durmiendo en un árbol a la intemperie, pero que en el relato se comparó con el calor de su hogar, las estrellas de la noche relacionadas con las lámparas y el calor de lo que para él es su mansión, un lugar al calor de la familia, al calor del fuego de la hoguera en la que cocina sus manjares.

También, fue posible una apropiación del lugar de cada uno en su contexto, con fotografías que permitieron una lectura de sus propias realidades y de las realidades del otro; por tanto, el contexto es visto como un escenario de reflexión profunda y cada foto tomada revela información, problemas, pero también oportunidades para el cambio y transformación; igualmente, se generaron constructos en cada uno frente a su contexto, frente a la vida y las formas de valorar cada situación; el contexto fue apropiado como un lugar de encuentro de

vínculos afectivos que permiten reconocer gran parte de la historia social de este país (Winkler et al, 2014).

### **Elementos Que Expresan Las Imágenes En Torno A La Subjetividad De La Comunidad Que Habita En Estos Contextos**

Las imágenes expresan elementos simbólicos vinculares a los que se refiere Cantera, (2009), que tienen que ver con la manera como yo cargo el lugar del otro, es decir, las fotografías permitieron la generación de constructos frente al contexto propio y del otro, frente a la vida y las formas de valorar cada situación observada; al ver la mano de una persona ambulante que pide limosna recibiendo de otra su ofrenda comparada como una invitación a bailar y disfrutar de lo bueno de ese atardecer soleado, en el que en un baile entre las flores del jardín se olvidan del olvido al que fue sometida ya sea por su condición de discapacidad o por no tener ese vestido frondoso de una princesa de cuentos de hadas.

Se ve la manera en que cada observador expresó con sus imágenes el lugar de los otros excluidos y marginados tradicionalmente; se narra la experiencia del otro, desde el rol del otro y no desde el propio rol, desde el rol de aceptar con dignidad el lugar que le asignaron, el de ver su mesa llena de pan, aunque el transeúnte solo vea miseria.

En cada imagen, se narra de manera metafórica el sufrimiento del otro y la destitución y daños sufridos en su orden simbólico, es decir, en su subjetividad; muestran también una “vinculación simbólica de la cultura, entre el observador y el observado, en cada una de esas imágenes, se generan diálogos sociales con posibilidades para que los otros emerjan, genera una significación que motiva ciertas formas de leer la realidad” (Cantera, 2009).

### **Valores Simbólicos Y Subjetivos De Los Ejercicios De Foto-Voz**

En cada imagen narrada, se puede reconocer lo que afirman Winkler et al (2004), acerca de que el hombre y su contexto se atribuyen mutuamente sentido y que no pueden separarse, ya que es en su contexto donde el sujeto adquiere su identidad; en las imágenes se pueden reconocer las personas destituidas del orden simbólico, es decir desarraigadas de su contexto, de su cultura, de sus memorias constituidas culturalmente, destituidas de su subjetividad.

Sin embargo, también se reflexiona sobre posibilidades de cambio y transformación social; cada narrativa contiene la subjetividad de quien la relata (Rodríguez y Cantera, 2016); por ello hay que entender que es un valor subjetivo; este es entendido como aquello que vale porque para la persona significa un medio, porque se desea o agrada, se entiende más como valor que le da la persona que por un valor material (Sequera y Nahir, 2014; Zapata, 2004); se puede entender más allá, como aquello a lo que las personas dan valor o que tiene valor en sí mismo, pero no relacionado a un valor económico, sino como se relaciona la persona con ello, desde un objeto o imagen, hasta una relación, persona, comunidad, etc.

En este sentido, a través de las imágenes y ejercicios de foto-voz se reconoce el valor que dan las personas a la seguridad, la reciprocidad, la integración, al deporte, a fortalecer el sentido de pertenencia, también valores como el trabajo, la resiliencia y el apoyo.

### **El Aporte De La Fotografía Y La Narrativa A Los Procesos De Construcción De Memoria Histórica Y Su Impacto En La Transformación Psicosocial**

Algo muy importante que se puede observar mediante el ejercicio de foto voz, son las representaciones sociales; Villar y Ramírez (2014), explican la representación social, “como la estructura desde la que se ve y comprende el mundo, mediante ella se obtiene una percepción histórica, que contiene un significado, expresado mediante el lenguaje” (verbal, visual y

corporal); es decir que mediante la foto voz se obtienen expresiones en un lenguaje verbal y visual, permitiendo entender como las personas que realizan el ejercicio y las que habitan dichos lugares ven el mundo, su contexto cercano y el momento histórico que están viviendo, cómo se relacionan y sienten respecto a estos, como en palabras de Villar y Ramírez (2014) “en este sentido el mundo exterior adquiere significado por medio de la representación que se pueda realizar de este” (p. 55).

Para Cantera (2009), la fotografía y la narrativa aportan a los procesos de reconstrucción de memoria histórica y a la dignificación de la memoria de las víctimas, facilitando la recuperación y elaboración de las memorias; sirviendo como activadores del recuerdo, que permiten ver, contar y escuchar, entre narrador y entrevistador, propiciando el reconocimiento del pasado y la reconstrucción de la historia.

El aporte de la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica es en primer lugar que permite que sean directamente las personas las que retraten y narren su realidad, es decir nos permite ver a través de sus ojos, le da voz al protagonista de la historia, no a un narrador secundario, haciendo que la imagen permita una experiencia cercana con la subjetividad de las personas, dando nuevas significaciones a esa historia vivida detrás de la cámara, una historia diferente que puede estar llena de esperanza.

El utilizar la fotografía y la narración para el proceso de reconstrucción de la memoria histórica tiene gran impacto en la transformación psicosocial, al darle claridad a los hechos, permitiendo escuchar los testimonios de las personas excluidas en la construcción de la historia acerca del conflicto (Rodríguez & Cantera 2016), le da dignidad a la memoria de las víctimas y sus contextos, pudiendo esta memoria servir como método de empoderamiento de las víctimas.

En los casos abordados por los estudiantes permitió reflexionar acerca del lugar de cada uno, de su historia que es en muchos casos de indolencia e indiferencia donde cada uno se ha acostumbrado al rol de otro, una historia donde hay un desamparo del sistema, de la vida, de las oportunidades, historias de dolor debajo de pieles disecadas por el sol y por el viento.

### **Manifestaciones Resilientes De Los Contextos A Través De Las Imágenes Y Narrativas Presentadas**

La generalidad de trabajos realizados por el grupo, presenta imágenes narrativas con claras manifestaciones resilientes de personas y sus contextos que a pesar de haber sufrido y seguir sufriendo situaciones estresantes, se adaptan a su medio, felices por la mano que se alarga a ofrecer una moneda, felices disfrutando del tejado abierto que les permite ver las estrellas, felices porque las calles de asfalto se han convertido en el lugar donde consiguen su sustento.

A pesar de la adversidad y el dolor se sobreponen a él, se fortalecen de él y de él aprenden, han aprendido a sobrevivir en medio de la indiferencia, y también a vivir; otras expresiones de resiliencia encontradas son la creatividad, el trabajo comunitario y el aprovechamiento de los recursos que se encuentran en el contexto.

### **Reflexión Psicosocial Y Política De La Experiencia**

Los encuentros y la relación dialógica, es decir el entendimiento de un pensamiento transmitido a una o varias personas, junto a acciones psicosociales, permiten la co-construcción de memorias colectivas acerca de diferentes manifestaciones de la violencia, mediante alternativas de comunicación, haciendo uso de varias posibilidades, como la que cita Cantera (2009), en cuanto a la elaborar una narrativa incluyente, que expresa la historia de la violencia,



los actores, los intereses y las memorias gestadas en medio de esas violencias sociales, dando preferencia a las memorias de las víctimas y a las suprimidas, subordinadas o silenciadas.

Esto, teniendo en cuenta el vínculo entre la reconstrucción de la memoria colectiva y el fortalecimiento de las comunidades y la importancia de la memoria histórica como una forma de reparación, y “un escenario para el diálogo, la negociación y el reconocimiento de las diferencias tendiente a generar un proyecto incluyente de superación del conflicto” (Arena, 2017); encuentros y relación articulados en la acción psicosocial, con una construcción de narrativas y relatos incluyentes durante todo el proceso, con ejercicios participativos, dialogantes y narrativas en trabajos fotográficos y audiovisuales, y formas de expresión creadas por las comunidades en donde se catalicen desde diferentes lenguajes, las violencias sociales (Delgado, 2017).

Con la construcción colectiva de la memoria se otorga un lugar privilegiado a las voces de las víctimas, por tanto, la acción psicosocial debe ir encaminada tanto a contribuir con la reconstrucción de la memoria colectiva, como a que la acción y los actores que en ella participen, sean gestores de la misma (Rodríguez, 2009); es ahí donde las herramientas fotográficas y audiovisuales, auxilian la construcción de memorias colectivas, desde el lenguaje popular es conocida la frase “una imagen vale más que mil palabras”, teniendo esta como base, se le puede dar a una persona una herramienta de expresión muy poderosa, pudiendo expresar en una imagen lo que en ocasiones no alcanza con la palabra, o con contar su historia.

En el ejercicio de crear memorias colectivas, el uso de la imagen y otras alternativas audiovisuales, puede llegar a mostrar no solo las problemáticas o necesidades de la comunidad, sino las fortalezas, los recursos humanos, sociales, institucionales y materiales, con los que se cuenta; para a partir de allí movilizar y construir una comunidad empoderada que logra sus

metas; reconstruye la memoria, busca la reparación, se fomenta el diálogo, la negociación, trabaja por sus derechos y el reconocimiento de las diferencias.

**Link Wix: Veo a través de tus ojos**

<https://alenamape2208.wixsite.com/my-site-4>

### **Conclusiones (Paso 3)**

Teniendo en cuenta lo manifestado por Cantera (200), los fenómenos individuales siempre reflejan las construcciones sociales, es por esto que dichos fenómenos se deben estudiar tanto de forma individual como a nivel social.

En el diario vivir de las personas, en su cotidianidad y sus contextos es donde se construye la realidad que socialmente se ha naturalizado, y esa realidad se puede mantener o se puede transformar, es en este momento donde la intervención con fotografías y narraciones de estas hacen que el proceso de problematización, ya que con ellas se puede observar directamente las problemáticas sociales y actuar sobre ellas y en la mayoría de las ocasiones están detrás del telón de lo que políticamente se considera correcto.

La imagen, las herramientas audiovisuales y narrativas, posibilitan el acercamiento a dinámicas de violencia, recursos comunitarios y la construcción de memoria por parte de las víctimas; que permite además el acercamiento del observador a estos contextos, comprendiendo las subjetividades, valores y fortalezas de las mismas.

Como lo expresa White (2006), cuando contamos una historia, contamos el suceso, pero no que aprendizaje dejó, su significado y a partir de esto, que proyectos de vida tiene; con la narrativa de foto-voz, se resignifica la subjetividad de quien observa y del observado, se generan nuevas historias llenas de significados y esperanzas, es decir se resignifican.

## Referencias Bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

*Portularia*, 8(1), 131-151. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.

<http://www.refworld.org/cgiin/taxis/vtx/rwmain/opensslpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.

<http://hdl.handle.net/10596/13094>

Arenas, A (2017a) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Arenas, A (2017b) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.

<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Banco Mundial (2009). *Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Puntoaparte Editores.

<http://documents1.worldbank.org/curated/pt/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

- Campo-Arias, A. & Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v43n4/v43n4a06.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Castaño, G., Sierra, G., Sánchez, D., Semenova, N., Salas, C., Buitrago, C. & Agudelo, M. (2018). *Salud mental en víctimas de desplazamiento forzado por la violencia en Colombia. El caso de Bogotá, Medellín y Buenaventura*. (1ª. Edición). Editorial CES.  
<https://repository.ces.edu.co/bitstream/10946/3846/1/Salud-mental-en-v%C3%ADctimas-de-desplazamiento-forzado-por-la-violencia-en-C....pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *¡Basta Ya! Colombia: Memorias de Guerra y Dignidad*. Imprenta Nacional.  
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Cifuentes, M. (2009). Familia y conflicto armado. *Trabajo Social*, (11), 87-106.
- Comisión de la Verdad (03 de septiembre de 2019). “*El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*”. [Comisiondelaverdad.co](http://Comisiondelaverdad.co)

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Corte Constitucional de Colombia (28 de marzo de 2012). Sentencia C-250 de 2012. Gaceta de la Corte Constitucional. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2012/C-250-12.htm>

Cudris, L. & Barrios, A. (2018). Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado. *Revista CS*, (26), 75-90. DOI: <https://doi.org/10.18046/recs.i26.3292>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?. *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Elvis, J. & Peña, M. (2013). *Trabaja Comunitario*. Ediciones USTA.

Escobar, A. (2005). *Apoyo psicosocial. Aproximación y manejo del duelo y de la crisis en personas afectadas por emergencias*. (2da. Edición). Cruz Roja Colombiana, Dirección General de Doctrina y Protección, Dirección General de Salud.  
[https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/471/1/D-132-Cruz\\_Roja\\_Colombiana-2005-354.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/471/1/D-132-Cruz_Roja_Colombiana-2005-354.pdf)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 1(15), 23-42.

[http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fabris, F. & Puccini, S. (2010). De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad colectiva durante 2008. *Revista Campo grupal*, XIII, 128.

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia: avances de la disciplina*, 4(2), 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Instituto Nacional de Salud y Observatorio Nacional de Salud (2017). Consecuencias del Conflicto Armado en Salud en Colombia; Noveno Informe Técnico. <https://www.ins.gov.co/Direcciones/ONS/Informes/9%20Consecuencias%20del%20Conflicto%20Armado%20en%20la%20Salud%20en%20Colombia.pdf>

Martínez, E. (2015). *La pregunta como herramienta* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M. & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y

- humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com).  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal)
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.  
 Madrid <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá  
 Colombia. [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05-Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf)
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Parra, L (2016). *Acompañamiento en clínica psicosocial: Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. (1ª. Edición). Ediciones Cátedra Libre.  
[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez, J.; De la Torre, A. y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-

346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sequera T & Nahir J. (2014). Subjetividad y Objetividad del Valor. *Comunidad y Salud*, 12(1),

64-68. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1690-32932014000100009&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932014000100009&lng=es&tlng=es).

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de*

*Estudios Sociales*, 36, 51-63. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista*

*de Psicodidáctica*, 10(2),61-79. ISSN: 1136-1034.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17510206>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos.

En revista electrónica Mapunet, Santiago de



- Chile. [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion impacto de proyectos sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B. & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villalobos, A. (2009). Intervención en crisis en situaciones de desastre: intervención de primera y de segunda instancia (Revisión Bibliográfica). *Revista Médica de Costa Rica y Centro América*, 66(587), 5-13. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmedcoscen/rmc-2009/rmc091b.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, Taos Institute, 27 -75. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Wilches, I. (2010). Lo que hemos aprendido sobre la atención a mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado colombiano. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 86-94. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2010000200008&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000200008&lng=en&tlng=es).
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B. y Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. *Psicoperspectivas*, 13(2) pp. 44-54 <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

Zapata, R. (2004). *Temas de Ética. Estudios Generales*. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.